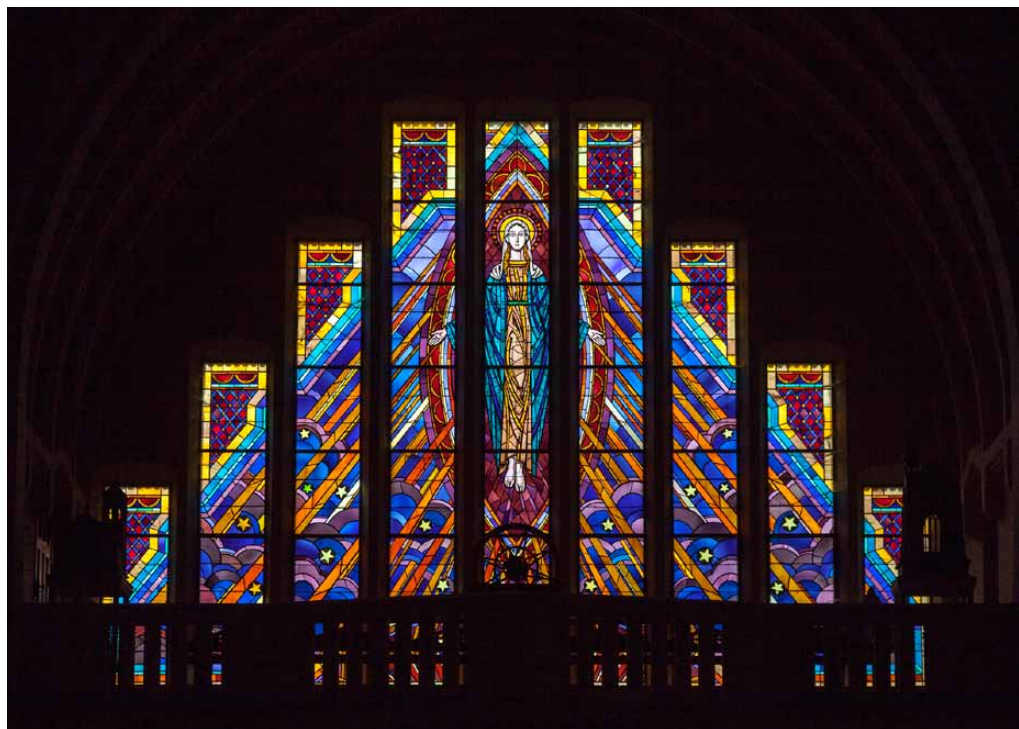


Eglise de Mont-Notre-Dame

Aisne
2018 -02

*Classée Monument historique
(1886, 1926, 1998)*



Mont-Notre-Dame , commune française dans le département de l'Aisne, est située à proximité de l'axe Reims-Soissons, à 35 kms de Reims.

L'église est située sur une colline boisée et isolée, accessible par une seule rue depuis le village qui s'étend à son pied.

Faisant suite à la fondation d'un chapitre sur un site privilégié au milieu du 10e siècle, une première église sera détruite dont il ne subsistera que huit chapiteaux sculptés (conservés au musée Saint-Rémi de Reims (1), provenant probablement de la crypte primitive.

Une collégiale dédiée au culte de Sainte Marie Madeleine fut érigée au XIIème, sur la colline, appelée à cette époque Mont Haut. Sa création fut attribuée selon une légende à Girart de Roussillon et Berthe son épouse, fondateurs de l'abbaye bénédictine Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay en 858. Vézelay prendra son essor sous l'abbatit de Geoffroy (1037-1052) et deviendra le centre médiéval de diffusion du culte et de reliques de Marie-Madeleine.

On peut donc imaginer que la collégiale de Mont-Notre-Dame a été bénéficiaire de relique pour sa dédicace. L'église sera incendiée en 1568 par les Huguenots, partiellement détruite par les armées impériales. Classée en 1886.

La collégiale fut dynamitée le 3 août 1918 lors du repli des troupes allemandes. De cette ancienne collégiale, il subsiste l'ancienne crypte et des vestiges du mur ouest du bras nord du transept, éléments classés en 1926.



Eglise de Mont-Notre-Dame

Aisne
2018 -02

La reconstruction de la nouvelle église, place du Mont-Haut, sur l'emplacement de l'ancienne église, légèrement décalée à l'ouest pour respecter les vestiges, démarre en 1929 et sera finalisée en 1933 selon les plans des architectes Georges GRANGE et Louis BOURQUIN, l'exécution en étant confiée à Léon COSTE entrepreneur. La nouvelle église, chantier de reconstruction imposant, fut extrêmement coûteux, La consécration eut lieu le 23 avril 1933 par Monseigneur Ernest-Victor MENNECHET, évêque de Soissons.

Imposant vaisseau dont l'architecture historiciste fait habilement référence aux styles roman et gothique, l'édifice surprend par la hauteur de son clocher, flèche de pierre poly-

gonale de 67 mètres surmontée d'une statue de Sainte-Marie-Madeleine.

Le programme décoratif extérieur sculpté, composé de 20 statues et 24 bas-reliefs a été réalisé par le rémois Edouard SEDIEY dans un esprit de rigueur géométrique en totale harmonie avec les pignons. Il exécute les statues de Marie-Madeleine et de Marthe sur le pignon du porche, de Gérard de Roussillon et Berthe, les fondateurs selon la légende de l'église, sur le pignon du bras sud du transept. Les bas-reliefs des pignons ont pour sujet "la Crucifixion" (pignon d'entrée) et "le Christ recevant le peuple chrétien dans l'église triomphant".



*Sainte-Marie-Madeleine au
sommet de la flèche*

L'accès à l'édifice se fait par un porche narthex transversal à porte latérale éclairé par trois baies dégageant à l'ouest des vestiges de l'ancienne crypte.



Edouard SEDIEY

Eglise de Mont-Notre-Dame

Aisne
2018 -02



*Saint CREPIN, vitrail de
Jacques DAMON et René BOUR*



La porte franchie, une imposante nef à trois travées, inondée de lumière par 33 verrières réalisées par le maître-verrier parisien Jacques DAMON d'après des cartons de René BOUR ; elles représentent la vie de Marie-Madeleine, le Christ du Sacré-Cœur, des saints et différents symboles.



La chaire à prêcher



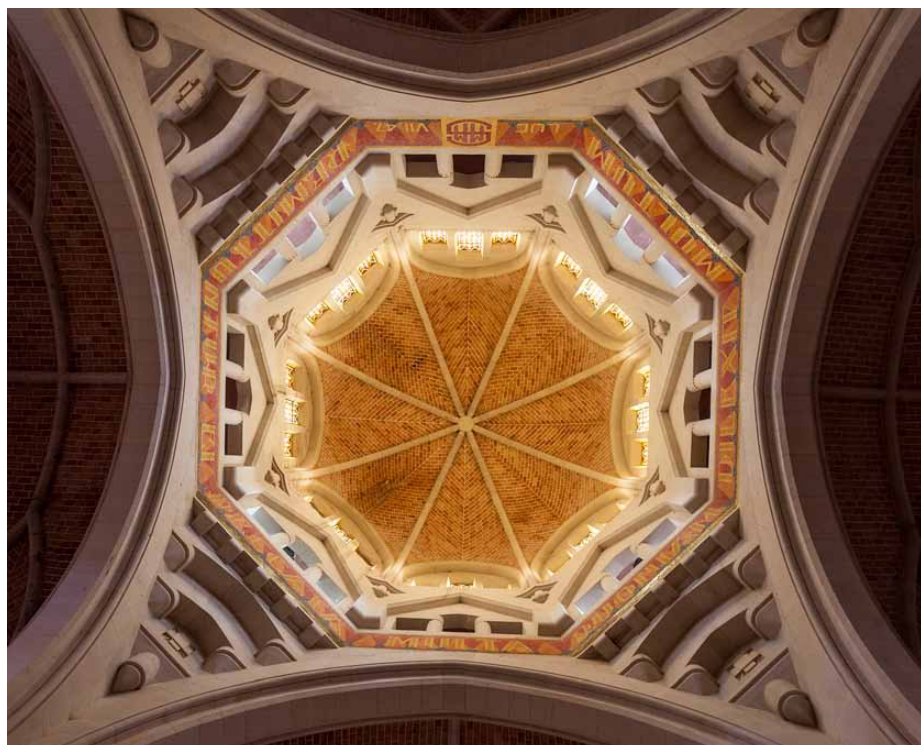
La large nef est bordée d'un bas-côté nord dédié à Jeanne d'Arc et d'un bas-côté sud dédié à saint Louis qui s'ouvrent sur le chœur. Œuvres d'Edouard SEDIEY, le Chemin de Croix et la Chaire à prêcher impressionnent par la modernité de leur style, épuré, géométrisé, dans le pur répertoire des arts décoratifs amplifié par la présence de mosaïques dorées.



Eglise de Mont-Notre-Dame

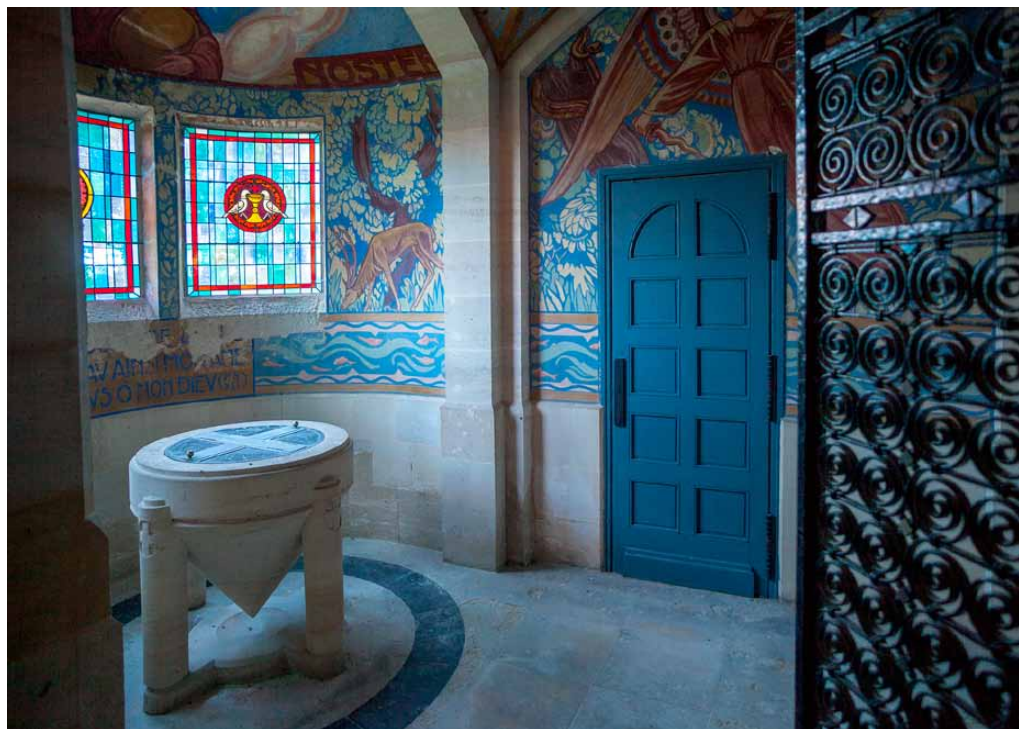
Aisne
2018 -02

La tour-lanterne polygonale surplombe la croisée du transept, majestueuse, elle est couverte d'une voûte à huit quartiers rayonnants sur pendentifs appareillés de briques en contraste avec l'omniprésence de la pierre.



A la base de la tour lanterne figure une citation de l'évangile de saint Luc (ch 7) sur la pénitence : "REMITTUNTUR EI PECCATA MULTA". (beaucoup de péchés lui seront pardonnés).

Au sud a été implantée comme en appendice et permettant un accès depuis l'extérieur, la chapelle des fonts baptismaux. Elle attire le visiteur par une douce lumière bleue diffuse.



Eglise de Mont-Notre-Dame

Aisne
2018 -02



Eugène CHAPLEAU revêt ce baptistère circulaire, d'une peinture de "Dieu le Père", dans le cul-de-four; la source de vie entoure les trois baies au sud complétées par le "Baptême du Christ" et "l'Ange de la Rédemption" accompagné de la scène du péché originel. L'ensemble est clôt par une superbe grille en fer forgé.

Le cul-de-four de la chapelle de la Vierge porte une grande composition représentant "Notre-Dame portant l'Enfant Dieu en rédemption des péchés du monde".

Ces fresques sont très représentatives du renouveau de l'art religieux du début XXème siècle. Créées par Eugène CHAPLEAU (1882-1969), artiste postimpressionniste et fauve; on note sa présence sur les chantiers de reconstruction des églises de Picardie comme Martigny-Courpierre (Aisne) Monthenault (Aisne) ou Rollot (Somme). Il fut membre des Artisans de l'autel.

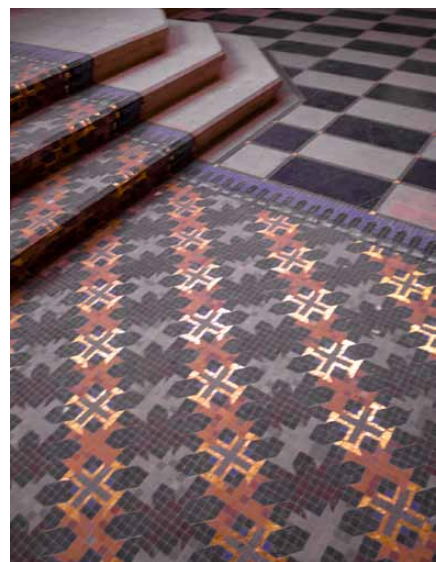


La montée vers l'autel du chœur est majestueusement décorée par un tapis de mosaïques aux couleurs amplifiées par nombre de croix pattées affinées, dorées, dont le symbolisme est marquant en ce lieu, équilibre entre Esprit et matière.

Le tabernacle recouvert de céramiques or est construit dans le symbolisme du carré et de la triangulation, s'appuyant à un retable de bas-reliefs au décor stylisé de calices.

Le mobilier par son architecture complète cet ensemble exceptionnel et témoin de son époque: ordre, couleur et géométrie.

Une maquette de l'église de l'ancienne collégiale du XII-XIIIème siècle est exposée en hommage à sa destruction en 1918.



Texte Yves CAUX / Dominique POTIER / Photos Dominique POTIER

Bibliographie

- In Situ, revue des patrimoines L'art sacré entre les deux guerres : aspects de la Première Reconstruction en Picardie.
- Mont-Notre-Dame-Ministère de la Culture- www.culture.gouv.fr/public.